

FIȘA DISCIPLINEI

Bas general 1

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Bas general 1				Codul disciplinei	TLX 3527
2.2. Titularul activităților de curs		-					
2.3. Titularul activităților de seminar		Dr. Miklós Noémi					
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat (consiliere profesională)					-
Examinări					1
Alte activități: Concerte					1
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Abilitate avansată de citire a partituri în cheie de bas. Cunoștințe despre stilul baroc și despre compozitorii epocii baroce. Cunoștințe de bază de armonie și contrapunct.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală echipată cu pian sau orgă, diverse culegeri de muzică barocă. Participare regulată la cursuri și practică individuală constantă.

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	• studiază muzica • cântă la instrumente muzicale • analizează propria performanță artistică • citește partituri muzicale • interpretează în direct • participă la repetiții • identifică caracteristicile muzicii • studiază partituri muzicale
Competențe transversale	• participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale • face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	• În cadrul disciplinei Bas general, studenții se familiarizează cu bazele teoretice ale muzicii baroce și cu exercițiile de acompaniament. Ei studiază sistemul de notație al basului cifrat, tratarea armoniei conforme epocii și principiile interpretării istorice. O parte importantă a cursului o constituie recunoașterea și interpretarea diferitelor tipuri de acorduri pe baza notelor de bas. Studenții își dezvoltă, de asemenea, cunoștințele despre stiluri muzicale, cu accent pe limbajul muzical al secolelor XVII–XVIII.
Aptitudini	• Studenții vor fi capabili să interpreteze părți de basso continuu simple și medii, atât din partitură, cât și în mod improvizat. Ei își vor dezvolta simțul armonic, auzul muzical și capacitatea de a se adapta diferitelor stiluri de acompaniament. Vor putea improviza acompaniamente pe baza unei linii de bas date, folosind instrumente cu claviatură sau alte instrumente acordice. În plus, vor învăța să susțină muzical interpretarea unui instrument solist sau a vocii.
Responsabilități și autonomie	• Studenții sunt obligați să exerseze regulat pentru a-și dezvolta continuu abilitățile tehnice și stilistice. Sarcina lor este să cultive un interes profund pentru interpretarea istorică și să aplice cunoștințele în practică – inclusiv în contexte de muzică de cameră sau acompaniament. Ei sunt responsabili pentru interpretarea corectă a materialului muzical și pentru deciziile lor improvizatorice conștiente. De asemenea, se așteaptă de la ei colaborare muzicală, sensibilitate și capacitate de adaptare în timpul interpretării muzicii camerale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților cu principiile de bază ale acompaniamentului în muzica barocă. Dezvoltarea unei perspective interpretative istorice și a sensibilității stilistice muzicale. Formarea gândirii muzicale independente și creative, precum și a abilităților de improvizație. Dezvoltarea colaborării în muzica de cameră, a sensibilității muzicale și a capacității de adaptare.
--	---

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

7.2 Obiectivele specifice	Înțelegerea și aplicarea corectă a sistemului de notație al bassului cifrat în situații practice. Interpretarea partiturilor de continuo simple și medii pe diferite instrumente (de ex. clavecin, orgă, pian). Aplicarea stilistică a armoniei baroce și realizarea funcțională a acompaniamentului. Dezvoltarea abilităților de acompaniament improvizat alături de un instrument solist sau cântăreț. Recunoașterea și aplicarea particularităților de gen și formă ale muzicii baroce în practică.
----------------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Tema: Rolul bassului cifrat în susținerea ansamblurilor de muzică de cameră și a orchestrelor b. Cuvinte-cheie: bas, cifraj, clavecin, baroc	- Observare - Prezentare - Experimentare	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
2. a. Tema: Acorduri fundamentale b. Cuvinte-cheie: poziția octavei, poziția cvintei, poziția terței	- Observare - Prezentare - Experimentare	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
3. a. Tema: Verificarea acordurilor însușite la ora precedentă b. Cuvinte-cheie: poziția octavei, poziția cvintei, poziția terței	- Observare - Prezentare - Experimentare	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
4. a. Tema: Terța alterată ascendent, descendent și rezolvată b. Cuvinte-cheie: legarea ascendentă și descendentă a acordurilor	- Observare - Prezentare - Experimentare	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
5. a. Tema: Acordul de sextă b. Cuvinte-cheie: exerciții cu acorduri de sextă, problema cvintelor paralele, cadențe ornamentate	- Observare - Prezentare - Experimentare	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
6. a. Tema: Verificarea acordurilor însușite la orele precedente b. Cuvinte-cheie: acorduri fundamentale, terțe, sexe, note de trecere, ornamente	- Observare - Prezentare - Experimentare	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
7. a. Tema: Terța întârziată b. Cuvinte-cheie: întârziere, tensiune, disonanță	- Observare - Prezentare - Experimentare	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des

		Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
8. Tema: Cvartsextacordul b. Cuvinte-cheie: întârziere dublă, disonanță, rezolvare, cadență perfectă	- Observare - Prezentare - Experimentare	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
9. a. Tema: Verificarea acordurilor însușite la orele precedente b. Cuvinte-cheie: acorduri fundamentale, legături de acorduri de sextă, cadențe, ornamente, note de trecere	- Observare - Prezentare - Experimentare	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
10. a. Tema: Cvint-sextacordul. Alegerea unei arii baroce b. Cuvinte-cheie: efectuarea diferitelor exerciții, cursivitate, urmărirea atentă a liniei melodice	- Observare - Prezentare - Experimentare	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
11. a. Tema: Verificarea exercițiilor efectuate de student b. Cuvinte-cheie: corectitudine, evitarea cvintelor și octavelor paralele, ornamente	- Observare - Prezentare - Experimentare	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
12. a. Tema: Acordul de secundă. Combinarea acordurilor însușite până acum b. Cuvinte-cheie: viteză, cursivitate, gândire, reflexe	- Observare - Prezentare - Experimentare	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
13. a. Tema: Verificarea cunoștințelor însușite și pregătirea pentru colocviul semestrial b. Cuvinte-cheie: sfaturi finale, aspecte pozitive și negative	- Observare - Prezentare - Experimentare	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
14. a. Tema: Prezentarea ariei însușite în cadrul colocviului semestrial b. Cuvinte-cheie: concentrare, interpretare	-	Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert
Bibliografie		
Lyon, James: Exercises in Figured Bass and Melody Harmonisation Jesper Boje Christensen: Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert Különböző kottatárak: J.S.Bach, G.F.Telemann, G.F.Haendel, D. Buxtehude etc.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Deoarece studenții specializării muzică pot deveni angajați bisericești (cantori sau organiști) după finalizarea studiilor, conținutul disciplinei este în concordanță cu așteptările asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs/Seminar	Frecventarea seminariilor este condiție pentru participarea la colocviul semestrial. Cunoașterea materiei parcurse este de asemenea obligatorie. Posibilitate de reexaminare în sesiunea de restanțe.	Redarea exactă a acordurilor indicate în partitură.	70 %
	-	Urmărirea solistului acompaniat.	30 %
10.5 Standard minim de performanță			
Acompaniamentul unei arii baroce pe baza basului cifrat (Bach, Haendel, Buxtehude, Telemann etc.)			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
							

Data completării:
25.09.2025.

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Dr. Miklós Noémi

Data avizării în departament:
...

Semnătura directorului de departament

Dr. Péter István

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".